

قراءة

في مخطوطة

أبي حاتم

السجستاني

تفسير

غريب ما في كتاب

سيبويه من الآبانية

د. دفع الله عبد الله سليمان



تمهيد :

يُعَدُّ كتاب سيبويه أول

كتاب نحوي وصل إلينا ، وهو

يمثل مرحلة مهمة من تطور النحو العربي ، فهو أول

كتاب ضخيم غزير المادة جامع للأصول النحوية والصرفية .

وقد جاء متضمناً لأراء الخليل ومن عاصره من العلماء ، مشتملاً

على معارف لغوية وآيات شعرية وآيات قرآنية . وتعرض -

بجانب ذلك - إلى بعض جوانب البلاغة والتفرد وعلم

الأسوات والتجويد والقراءات ؛ لذا ذاع صيته

وطبقت شهرته الأفاق .

واهتمام العلماء بهذا الكتاب جعلهم يعكفون على قراءته وشرحه وتبيان مشكلاته وشرح شواهد واختصاره والرد عليه .

وقد أحدث الكتاب حركة علمية دائبة على مرّ العصور ، ووجد مكانة مرموقة في نفوس العلماء ، وقد قالوا في تقريره كلمات مأثورة تنافلها الناس جيلا بعد جيل .

وقد شغل علم التصريف حيزا كبيرا من الكتاب ، وتعدّ الأبنية وأمثلتها أهم جوانب علم التصريف ، وقد كان سيبويه فيها ذا مقدرة فائقة جعلت أبا إسحاق الزجاج يقول ^(١) :

« إذا تأملت الأمثلة من كتاب سيبويه تبين أنّه أعلم الناس باللغة » .

لذا وجدت الأبنية وأمثلتها اهتماما وإقبالا من الباحثين والدارسين ، وكان المازني (ت ١٥٤ هـ) أول من اهتم بها ، فقد تناولها في كتابه (التصريف) الذي شرحه فيما بعد ابن جنّي (ت ٣٩٢ هـ) في كتاب سماه (المنصف) ، كما أشار المؤرخون إلى أن الجرمي (ت ٢٥٥ هـ) قد خصّص كتابا في شرح أمثلة سيبويه ، ولكنه لم يصل إلينا ، كما ألف أبو حاتم السجستاني (ت ٢٥٥ هـ) كتابه : (تفسير غريب الأبنية من كتاب سيبويه) ، وهو الكتاب الذي نحن بصدد الحديث عنه ، وقد نقل عنه العطار في كتابه (شرح أمثلة سيبويه) الذي اختصره الجواليقي (ت ٥٤٠ هـ) فيما بعد في كتاب سماه (مختصر شرح أمثلة سيبويه) .

وقد تناول المبرّد (ت ٢٨٥ هـ) بعضا من الأبنية في كتابه (المقتضب) ، كما ألف ثعلب (ت ٢٩١ هـ) كتابا في الأبنية ، ولكنه لم يصل إلينا ، وقد ضمّن ابن السراج (ت ٣١٦ هـ) كتابه (أصول النحو) جزءا كبيرا من أبنية سيبويه ، كما ألف الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ) كتابا مهما في الأبنية سماه : « كتاب الاستدراك على

سيبويه في كتاب الأبنية والزيادة على ما أورده مهذباً ، وقد حَقَّقَ الكتاب مرتين ، حققه أولاً المستشرق الإيطالي جويدي سنة ١٨٩٠ م ، ثم حَقَّقَ ثانياً وطبع سنة ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م ، على يد الدكتور حنا جميل حداد ، وثلاثاً يتبادر إلى الذهن أن الكتاب فيه تقليل من مكانة سيبويه ، قال الزبيدي^(٢) : « ولعلَّ عاقلاً يتوهم أننا ادَّعينا مدانة سيبويه في عمله أو موازاته في نفاذه وفهمه بما زدنا عليه من الأبنية التي أغفل ذكرها . . . وعلَّقَ حَقَّقَ الكتاب على قول الزبيدي هذا بقوله^(٣) : « حرص الزبيدي في هذا الكتاب على توفير سيبويه وتقديره عندما أكَّد بأن ما استدرك عليه وناقشه فيه وخالفه بشأنه لا يعني مطاولته له أو مدانته لعلمه ، فالإحاطة على البشر ممتنعة ودعوى الكمال لا تجوز إلا لله وحده . وهذه لفظة تقدير من الرجل لعالم العربية الأول ، وصاحب الكتاب الذي لا يزال المرجع الأول والمصدر الرئيس لكل ما عُمِلَ من الدراسات في تاريخ العربية وآدابها » .

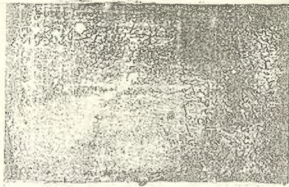
ومن المصنفات في أبنية سيبويه : كتاب شرح أبنية سيبويه لأبي محمد سعيد ابن المبارك بن علي بن الدهان النحوي (ت ٥٦٩ هـ) ، وقد قام بتحقيق هذا الكتاب الدكتور حسن شاذلي فرهود .

ولم يقتصر الاهتمام بأبنية الكتاب على العلماء الأقدمين ، وإنما نجد الدارسين في العصر الحاضر اهتموا بها اهتماماً كبيراً ، ومن تلك الدراسات التي تناولت أبنية سيبويه بالدراسة كتاب (أبنية الصرف في كتاب سيبويه) للدكتورة خديجة الخديشي .

كل ذلك يوضح أهمية الأبنية وأمثلتها ، ويوضح ما وجدته عند العلماء من اهتمام ، وقد كان أبو حاتم السجستاني من أوائل من اهتموا بها وتناولوها في كتاب مستقل .

هذا الكتاب من مخطوطات

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
كسدا فقر عبيد الله الى عفوره
محمد بن اسعد بن عبد الكريم الشافعي
الشافعي الحنفى الله منه وحى الطن
وهو اذنه على شمسنا محمد خاتم النبيين وعمل الله محمد



اللوحة الأولى من النسخة الثانية

الكتاب في نسخ السجستاني

أبواب

هذا كتاب في نسخ السجستاني
كلية شيوخه في الأندلس من آل
خاتم بن علي بن التبرستاني رحمه الله

ولا بد من أن يكون الكتاب في نسخ السجستاني
في الأندلس من آل خاتم بن علي بن التبرستاني رحمه الله

هذا كتاب في نسخ السجستاني
كلية شيوخه في الأندلس من آل خاتم بن علي بن التبرستاني رحمه الله

هذا كتاب في نسخ السجستاني
كلية شيوخه في الأندلس من آل خاتم بن علي بن التبرستاني رحمه الله



٢٤٥٨

أولاً، التعريف بمؤلف المخطوطة:

(١) نسبه ونشاته :

هو سهل بن محمد بن عثمان القاسم السجستاني الجشمي ، يكنى بأبي حاتم ، ويشتهر بالسجستاني نسبة إلى سجستان وهي إقليم بين فارس والسند ، وقيل هو منسوب إلى سجستان قرية بالبصرة^(٤) ، ويتمي إلى قبيلة تسمى (جُشَم) ، وهذا الاسم يطلق على كثير من القبائل . قال ابن خلكان : « ولا أدري إلى أيها ينسب أبو حاتم »^(٥) .

نشأ أبو حاتم بالبصرة ، وقدم بغداد - كما أشار السيوطي -^(٦) ولكنه لم يمكث بها طويلاً ؛ لأنه عندما دخلها سئل عن قوله تعالى : ﴿ قُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾^(٧) ، ما يقال منه للواحد؟ فقال : قِ ، فقال : فالاثني؟ فقال : قِيَا ، قال : فالجمع؟ قال : قُوا ، قال : فالجمع لي الثلاثة ، قال : قِ ، قِيَا ، قُوا . قال : وفي ناحية المسجد رجل معه قماش ، فقال لواحد : احتفظ بشيبي حتى أجيء ، ومضى إلى صاحب الشرطة ، وقال : إني ظفرت بقوم زنادقة يقرؤون القرآن على صياح الديك ، فما شعرنا حتى هَجَم علينا الأعوان والشرطة ، فأخذونا وأحضرنا مجلس صاحب الشرطة ، فأسأنا فتقدمت إليه وأعلمته بالخبر ، وقد اجتمع خلق من خلق الله ، ينظرون ما يكون ، فَعَنَّفَنِي وَعَدَّلَنِي ، وقال : مثلك يطلق لسانه عند العامة بمثل هذا ! وعمد إلى أصحابي فضربهم عشرة عشرة ، وقال : لا تعودوا إلى مثل هذا ، فعاد أبو حاتم إلى البصرة سريعاً ولم يقم ببغداد ولم يأخذ عنه أهلها) .

وقد مات أبو حاتم بالبصرة ؛ واختلف المؤرخون في السنة التي توفي فيها ، فقيل سنة خمسين ومائتين وقيل سنة خمس وخمسين ومائتين^(٨) أو أربع وخمسين ومائتين أو ثمان وأربعين ومائتين ، وقد قارب التسعين^(٩) .

(ب) علمه وأخلاقه :

ومكانة أبي حاتم العلمية لا يختلف فيها اثنان ، فقد أشارت كتب التراجم إلى أنه كان إماماً في علوم القرآن واللغة والشعر^(١١) ، وكان حَسَنَ العلم بالعروض وإخراج المعنى ، وكان له شعر جيد . كما كان كثير الرواية عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي ، وقد قرأ كتاب سيبويه مرتين على الأخفش .

وعلى الرغم من ذلك لم يكن حاذقاً بالنحو ، فلم تكن منزلته فيه كمنزلة المازني والمبرد ، حتى قيل إنه (كان إذا التقى هو والمازني في دار عيسى بن جعفر الهاشمي تشاغل أو بادر خوفاً من أن يسأله المازني عن النحو)^(١٢) .

وهو وإن قصر عن أقرانه في النحو فقد فاقهم في بعض العلوم الأخرى كاللغة والقراءات . أضف إلى ذلك أنه كان جماعة للكتب ، يَتَجَرَّبُ بها^(١٣) . وكان ملماً بالشعر ذا مقدرة فائقة في استخراج المعنى يدل على ذلك قول المبرد^(١٤) : « أتيت السجستاني وأنا حَدَّثْتُ ، فرأيت منه بعض ما ينبغي أن تهجر حلقتة له ، فتركته مدة ، ثم صرت إليه ، فعصيت له بيتا هارون الرشيد ، فأجابني :

أَيَا حَسَنَ الْوَجْهِ قَدْ جِئْنَا	بِذَاهِمَةِ عَجَبٍ فِي رَجَبٍ
فَعَمِيتَ بَيْتًا وَأُخْفِيتُهُ	فَلَمْ يُخَفْ بَلْ لَاحَ مِثْلَ الشَّهَبِ
وَأَظْهَرَ مَكْنُونَهُ الطَّيْطَوَى ^(١٥)	وَهَتَكَ عَنْهُ الْهَامُ الْحُجَبِ
فَذَلَّ مَا كَانَ مُسْتَضْعَبًا	لَنَا فَتَسَاوَاتِهِ مِنْ كَثَبِ
أَيَا مَنْ إِذَا مَا دَنَوْنَا لَهُ	نَأَى وَإِذَا مَا نَابَنَا اقْتَرَبَ
عَذْرَتَاكَ إِذْ كُنْتَ مُسْتَحْسِنًا	وَيُسْكُ ذُو الطَّيْرِ بَيْتَ عَجَبِ
سَلَامٌ عَلَى النَّازِحِ الْمَغْتَرِبِ	نَحْمِيَةً صَبَّ بِهِ مُكْتَسَبِ

كانت تقرأ على أبي حاتم كُتُبُ الأخفش فيرد فيها رداً حسناً^(١٦) وكان يعتمد عليه في اللغة أبو بكر بن دريد^(١٧) .

وقال الرياشي على قبر أبي حاتم: (دُهِبَ بعلم كثير، قيل له: كُتِبَ، فقال الرياشي: الكتب تؤدي ما فيها ولكن صدره) (١٧)، وكان كثير (من أهل البصرة يعظمونه ويقولون: أنت شيخنا وأستاذنا) (١٨)، وبالإضافة إلى ذلك كان شاعراً، ومن شعره (١٩):

كَبُرَ الْحُسُودُ تَقَطُّمِي قَدْ بَاتَ مَنْ أَمْسَى مَعِي
وبالإضافة إلى صفاته العلمية السابقة فقد كان أبو حاتم صادق الرواية، وكان يُعَدُّ من الثقات (٢٠)، وعليه اعتمد أبو بكر بن دريد في اللغة كما قلنا (٢١) «وكان صالحاً عفيفاً يتصدق كل يوم بدينار ويختم القرآن في أسبوع» (٢٢)، وكان كريماً، قيل: إنه ورث عن أبيه مائة ألف دينار فأنفقها في طلب العلم وعلى أهله (٢٣).

أضف إلى ذلك أنه كان متواضعاً خفيف الروح كثير الدعابة، يقال: كان المبرد يقرأ عليه ويلزم حلقتة، وقد كان غلاماً وسياً، فقال فيه أبو حاتم أبياتا منها (٢٤):

أَبْرَزُوا وَجْهَكَ الْجَمُّ ————— جَلْ وَلَا تُؤَا مَنِ افْتَنُ
لَوْ أَرَادُوا صِيَّاتِي سَرَّوْا وَجْهَكَ الْحَسَنُ

وقال أبو الطيب اللغوي (٢٥): (كان في أبي حاتم دعابة، فأخبرنا جعفر ابن محمد، قال: أخبرنا علي بن سهيل قال: حضر معنا مجلس أبي حاتم غلام من بني هاشم من آل جعفر بن سليمان، أحسن الناس وجهاً، فقال أبو حاتم:

نَصَبُوا اللَّحْمَ لِلْبُرِّ ————— إِي عَلَى ذُرْوَيَّ عَسَدَنُ
تُحَلِّمُوا الْبُرَّةَ أَنْ تَحَلَّمُوا فِيهِمُ الرَّرَّسَنُ
لَوْ أَرَادُوا عَفَا فَنَا ————— نَقَبُوا وَجْهَهُ الْحَسَنُ

ولدعايته وخفة روحه هذه اتهمه بعضهم بحب الصبيان وكان يريثا منه ، كما قال القفطي^(٢٦) ، والريدي^(٢٧) وقد دفع أبو حاتم هذه التهمة التي وجهها له خصومه بقوله^(٢٨) :

لَا تَقْطُنْ بِفُجُورٍ غَايَ سِرٍّ كَو فُجُورٍ بِحَامِلِ الْقِرَانِ
أَنَا عَفُ الضَّمِيرِ غَيْرِ مَرِيبٍ غَيْرَ أَنِّي مُتِمِّمٌ بِسَالِحِ السَّانِ
ويكفيه فخرا ما قاله شيخه يعقوب الحضرمي^(٢٩) :

اسْتَمَعَ الْقِرَانَ إِذْ يَقْرَأُهُ سَهْلُ الْقَارِي زَيْنُ الْقُرَاءِ
وما قاله أبو عمرو البصري فيه^(٣٠) :

إِلَى مَنْ تَنْزِعُونَ إِذَا فَجَعْتُمْ بِسَهْلٍ بَعْدَهُ فِي كُلِّ بَابٍ
وَمَنْ تَرْجُونَهُ مِنْ بَغْدِ سَهْلٍ إِذَا أَوْدَى وَغَيَّبَ فِي التَّرَابِ
وحسبه فخرا ما رواه أبو عثمان الخزازي حين قال : رأيت كافي بين النائم واليقظان ، وسمعت قائلا يقول^(٣١) :

أَبُو حَاتِمٍ عَالِمٌ بِالْعِلْمِ وَأَهْلُ الْعِلْمِ لَهُ كَالْحَوْلِ^(٣٢)
عَلَيْكُمْ أَبَا حَاتِمٍ إِنَّهُ لَهُ بِالْقِرَاءَةِ عِلْمٌ جَلِيلٌ
فَإِنْ تَفْقَدُوهُ فَلَنْ تَدْرِكُوا لَهُ مَا حِينَمَا يَعْلَمُ بِذَلِكَ
ويكفيه فخرا ما قاله فيه الرياشي^(٣٣) :

بِأَنْتَ بِشَاشَةِ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ مُذْ بَانَ سَهْلٌ فَامَسَى غَيْرَ مُقْتَرِبِ
بِأَسْهَلِ كَثَ - كَمَا سُئِيتَ - ذَا خُلُقٍ سَهْلٌ بَعِيدًا مِنَ الْفَحْشَاءِ وَالزَّيْبِ
أَمْسَتْ دِيَارُكَ مَعْدَ الْعِلْمِ مَوْجِئَةً إِنْ تَأَلَّ الْعِلْمُ لَمْ تَنْطِقْ وَلَمْ تَحِبِ
مِنَ الْغَرِيبِ وَلِلْقِرَانِ بِسَالِهِ إِذَا تُعْوِمِي مَقْنَاهُ وَلَمْ يُصَبِ

ويكفي. فخرًا أن النسائي روى له في سُنَّته وأنَّ البزار روى له في مسنده (٣٤).
وحسبُه فخرًا كذلك ما قاله الأعرابي حين دخل مسجد البصرة فتفقَّد أبا
حاتم، وكان يختلف إليه، فأُعْلِمَ بموته فقال من قطعة له (٣٥):

من كانَ للخطْبَةِ يُقْنَى بها وللغريبِ المشكِلِ القسائمِ
قد ذهبت العلمُ بأعلامِهِ والنحسُ من بغدِ أبي حاتمِ

(ج) شيوخه:

لأبي حاتم شيوخ كثيرون، منهم:

- الأحنف الأوسط (٣٦)، سعيد بن مسعدة (ت ٢١٥هـ).

- أبو زيد الأنصاري (٣٧)، سعيد بن أوس صاحب كتاب النوادر
(ت ٢١٥هـ).

- الأصمعي (٣٨)، عبد الملك بن قريب، (ت ٢١٠هـ).

- أبو عبيدة معمر بن المثنى (٣٩)، توفي سنة ٢٠٨هـ وقبل سنة ٢٠٩هـ.

- أبو مالك الأعرابي عمرو بن كركرة، صاحب كتاب (خلق الإنسان)،
قيل: كان يحفظ لغات العرب (٤٠).

- أبو محمد البصري بن عبادة بن العلاء بن حسان القيسي، كان راوية
وعحدثًا (ت ٢٠٥هـ) (٤١).

- أبو محمد يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله بن إسحاق الحصرمي
(ت ٢٠٥هـ) (٤٢).

(د) تلاميذه:

منهم من قرأ عليه ومنهم روى عنه، فهم كثيرون، منهم:

- أبو بشر الدولابي محمد بن أحمد بن حماد صاحب كتاب (الكنى

والأسماء) (١٣) (ت ٣١٠هـ).

- أبو بكر البرزاز، أحمد بن عمرو بن عبد الخالق صاحب المسند الكبير (ت ٢٩٢هـ) (١٤).

- أبو بكر بن دريد، محمد بن الحسن صاحب الجمهرة (ت ٣٢١هـ) (١٥).
- أبو بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة السلمي، كان من علماء الحديث (ت ٣١١هـ) (١٦).

- أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير الأزدي السجستاني، كان إماماً في الحديث، وهو صاحب كتاب السنن (ت ٢١٦هـ) (١٧).
- أبو العباس المبرد، محمد بن يزيد صاحب كتابي المقتضب والكامل (ت ٢٨٥هـ) (١٨).

- أبو عبد الرحمن النسائي، أحمد بن شعيب بن علي بن سنان بن بحر بن دينار القاضي الحافظ، صاحب السنن الكبرى والصغرى (ت ٣٠٣هـ) (١٩).
- أبو محمد بن صاعد، يحيى بن محمد الهاشمي، وكان محدثاً (ت ٣١٨هـ) (٢٠).

(هـ) مؤلفاته :

كان أبو حاتم كثير التصانيف في اللغة وصنف في النحو والقراءات (٢١). قيل كانت مصنفاته (في نهاية الاستقصاء والحسن والبيان) (٢٢) وقيل عنها : (ومصنفاته جليلة فاخرة) (٢٣).

أشار صاحب كتاب الأعلام إلى أنها تروى على الثلاثين (٢٤)، وقد أوصلها بعضهم إلى بيف وأربعين (٢٥) نذكر منها ما يلي :
- كتاب الإتياع (٢٦).

- كتاب الإدغام^(٥٧).

- كتاب إصلاح المزال والمفسد الذي حاول فيه على ما يبدو إصلاح أغلاط من تقدمه^(٥٨) وهو كتاب كبير . . . مشتمل على الفوائد الجمّة، وما رثي كتاب في هذا الباب أحل منه وأكمل^(٥٩).

- كتاب الأضداد، نشر سنة ١٤١٢ هـ، وهو من مصادر كتاب الأضداد لأبي الطيب^(٦٠).

- كتاب إعراب القرآن^(٦١).

- كتاب الزرع^(٦٢).

- كتاب القراءات^(٦٣)، ويُعد من أهم الكتب في القراءات قال عنه القمطي: «وكتابه في القراءات مما يفخر به أهل البصرة، فإنه أجل كتاب صُنّف في هذا النوع في زمانه»^(٦٤).

- ما تلحن به العامة^(٦٥).

- كتاب المذكر والمؤنث، قال أبو حاتم^(٦٦): (كنت عند أبي الحسن سعيد ابن مسعدة الأحفش وعنده التوزي، فقال لي: يا أبا حاتم، ما صنّعت في كتاب «المذكر والمؤنث»؟ قلت: قد عملت في ذلك شيئا، فقال: فما تقول في الفردوس؟ قلت: ذكر قال: فإن الله عز وجل يقول: ﴿الفردوس هم فيها خالدون﴾ قال: قلت: ذهب إلى الجنة فأنت، فقال لي التوزي: يا غافل، أما تسمع الناس يقولون: أسألك الفردوس الأعلى! فقلت له: يا نائم، الأعلى ها هنا (أفعل) وليس (بفعل).

- كتاب المعمرين والوصايا، يعد من أهم الكتب التي خلفها أبو حاتم وهو كتاب مطبوع، قال عنه المحقق: «بعد بحق الكتاب الأول الذي انفردت مادته بجمع جملة كبيرة من أقوال المعمرين، وبخاصة الذين عاشوا في العصر الجاهلي

وفي عصر صدر الإسلام، فكل ما رواه أبو حاتم في كتابه قد ورد في ثنابا الكتب، وليس كل ما ورد في الكتب مذكورا في كتاب المعمرين، وهذا هو الدليل على سبق أبي حاتم في الاختيار والتعليق^(٦٧).
- كتاب المقصور والممدود^(٦٨).

على أية حل فقد صف أبو حاتم تصانيف كثيرة في اللغة والنحو، ولم تكن هذه المصنفات نسخة من مصنفات الآخرين وإنما كانت شخصيته واضحة فيها. قال فؤاد سركيس في ذلك^(٦٩):

«... وعلى ما نبأ لنا من قُرْبِ المقارنة بين تصانيفه وتصانيف أساتذته استطاع في الغالب أن يُضيف إليها إضافات جوهريّة، وأشادت القرون اللاحقة بأنه صنف أجل كتاب في القراءات إلى زمانه...».

ثانياً: التعريف بالمخطوطة:

(١) اسمها :

بعد مراجعتي لمعظم كتب التراجم التي أرحت للعالم اللغوي أبي حاتم السجستاني، والكتب المتعددة التي ألفها، فإني لم أعثر على اسم هذه المخطوطة، وإنما وجدت بعض المراجع أشارت إلى أن له كتاباً^(٧٠) في النحو ولكنها لم تنص على اسم هذه المخطوطة.

ولهذه المخطوطة نسختان :

الأولى: عثرت عليها بمكتبة عارف حكمت (تحت رقم ٥٥ نحو) بعنوان: تفسير عريب الأنبياء من كتاب سبويه رواية أبي محمد عبد الله بن محمد بن قتيبة عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني سماعاً عليه بالبصرة، وهذه النسخة منقولة من خط ابن قتيبة.

الثانية: أما النسخة الثانية فمنها صورة يقسم المخطوطات بمكتبة جامعة

الملك سعود بالرياض (تحت رقم ٢٤٤ ص) وهي مصورة على ورق عن الأصل المخطوط بمكتبة الشهيد علي باشا بمصر (تحت رقم ٢٣٥٨ من كتب النحو)، وهي بعنوان: تفسير عريب ما في كتاب سيبويه من الأبيات لأبي حاتم السجستاني (ت ٢٨٤هـ)، والمخطوطة عبارة عن سبع وعشرين لوحة وهي مكتوبة بخط نسخ كتبه محمد بن أسعد بن عبد الكريم الثقفي الشافعي سنة ٦٧٥هـ.

فقد جاء في آخر صفحة من هذه السخنة ما يلي: (تم الكتاب والحمد لله رب العالمين، كتبه أفقر عبد الله إلى عفو ربه محمد بن أسعد بن عبد الكريم الثقفي الشافعي، لطف الله له بمنه، وخص لطفه وصدقاته على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه وسلامه بتاريخ العشر الوسط من شعبان سنة خمس وسبعين وستمائة).

والقارئ هاتين النسختين من هذه المخطوطة يلاحظ أن هناك اختلافا بينهما من حيث اسم الراوي، لأن السخنة الأولى رواها أبو محمد عبد الله بن محمد من قتيبة بينما الثانية رواها محمد بن أسعد بن عبد الكريم الثقفي، أما من حيث العنوان فنلاحظ أن هناك اختلافا يسيرا في العنوان الخارجي، فالعنوان الخارجي للنسخة الثانية هو: تفسير عريب ما في كتاب سيبويه من الأبيات

ولكننا إذا نظرنا إلى مقدمة الأولى فلا نجد هذا الاختلاف اليسير الذي وجدناه في العنوان الخارجي. وإيما نجد النسخة الأولى مطابقة للثانية مطابقة تامة، انظر إلى العبارة التي بدت بها بعد البسملة:

« قال أبو محمد: تفسير عريب ما في سيبويه من الأبيات عن أبي حاتم سهل ابن محمد السجستاني سماعي منه... ».

وقد كانت النسخة الأولى من هذه المخطوطة هي ضمن مجموعة مخطوطات

ثلاث بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة

أما المخطوطة الثانية من هذه المخطوطات الثلاث فهي: مختصر شرح أمثلة سيويه للجواليقي.

وأما الثالثة فهي: كتاب أبيية الأسماء والأفعال والحروف وهي أبيية كتاب سيويه، تأليف أبي بكر محمد بن حسن الزبيدي.

وقد وجدت المخطوطتان الأخيرتان عاية من الدارسين والباحثين، ومخطوطة العطار التي اختصرها الجواليقي حققت كما قدمت حولها دراسة، وقد نشر كل من التحقيق والدراسة^(٧١).

أما مخطوطة الزبيدي فقد حققت وبشر التحقيق - كما قلنا - بعنوان: كتاب الاستدراك على سيويه في كتاب الأبيية.

أما مخطوطة السجستاني (تفسير غريب الأبيية . . .) التي نحن بصددھا فلم نجد تلك العناية والاهتمام على الرغم من أنها كانت سابقة للمخطوطتين السابقتين.

(ب) مضمونها وطريقتها:

تناولت هذه المخطوطة بالشرح أمثلة سيويه التي مثل بها للأبيية الصرفية وتربو على ثمانية مثال وقد بدأها المؤلف بقوله: « قال أبو حاتم الخذل الضخم تقول: ساق خذلة وخذلجة ورحل خذل الساق وخذلج الساق، وجليلاب نبات ويقال له حليلاب أيضا . . ».

يتضح من ذكره لكلمة (الخذل) أولا وهي مبدوءة بحرف الحاء أنه لا يسير على ترتيب الحروف الأبجدية كما فعل الجواليقي في كتابه: مختصر شرح أمثلة سيويه، أو كما فعل ابن الدهان في كتاب شرح أمثلة سيويه، وإنما وجدنا السجستاني يذكر الكلمة ويشرحها دون أن يراعي أي ترتيب أو منهج يسير

عليه، وشرحه للكلمة مقتضب وموجز إذا قورن شرح العطار لها، وبجده يقوي المعنى الذي يأتي به للكلمة بالقرآن الكريم وبأقوال اللغويين والأمثال. والشعر، وقد كان للشعر نصيب الأسد في ذلك، وسوف نلاحظ ذلك فيما نقرؤه من أمثلة.

١ - ذكره للمفرد أولاً ثم الإتيان بالجمع ثانياً:

نجد أنه يذكر الكلمة وربما يذكر جمعها، ويمكننا أن نستشهد على ذلك بأقوال المؤلف الآتية:

- (وتنضب شجر، الواحدة تنضبة وتجمع على تناضب) (٧٢).
- (والعصفوف الذكور من العظاء والجمع عصارف وعصاريف) (٧٣).
- (والخرص حلقة القرط والشف، والجمع الأخراص، والخرص أيضاً سنان الرمح والجمع الخرصان) (٧٤).
- (والأفسون واحد الأفانين، ويقال للعجوز أفنون... والأفانين الضروب) (٧٥).
- (والبلوقة فجوة في وسط الرمل، والجمع اللاليق) (٧٦).
- (وناقة جبار إذا سمت وعظمت، والجمع جياير، ونخلة جيارة إذا فانت الأيدي) (٧٧).

٢ - ذكره للجمع أولاً ثم الإتيان بالمفرد ثانياً:

- وربما ينحو عكس ما ذكرناه سابقاً، فنجد أنه يذكر جمع الكلمة ثم يأتي بمفرداها، ويمكننا أن نستشهد على ذلك بأقواله الآتية:
- (والإجرد بقلة تدل على الكمأة، والواحدة إجردة) (٧٨).
- (والأبلم خوص المقل، والواحدة أبلمة) (٧٩).
- (والإربان نبات... والواحدة إربانة) (٨٠).

٣ - ذكره للكلمة وبعض لغاتها :

نجد المؤلف يذكر الكلمة ثم يورد بعضاً من لغاتها أو مرادفاتها، والأمثلة على ذلك كثيرة، نذكر منها على سبيل المثال ما يلي :

- (يقال نعجة هرط وهرد لغتان للهرمة التي لا سن فيها، وأكثر ما يقال في النماج) (٨١).

- (والإهجري الكلام الذي يولع به الإنسان، وكذلك الهجري لغتان . . .) (٨٢).

- (ويقال مشية سرج وسحج أي قصد . . .) (٨٣).

- (والألد الشديد الخصومة وهو الألد والبلدد أيضاً) (٨٤).

- (الحنذوة والحنذوة لغتان : شعبة من الجبل) (٨٥).

- (ويقال : جنذب وجنذب لغتان) (٨٦).

- (وأما الغيلم بالغين معجمة فبعض دواب الماء أطنه السلحفاة، ويقال : السلحفية) (٨٧).

- (وقلهي وصورى ونمل مواضع، وسمعت الأصمعي يقول : قلهي وقلهني باء ساكنة مفتوح ما قبلها، وقلهيا ثلاث لغات . . .) (٨٨).

- (ومن أسماء جُحر البربوع القاصعات والناقفاء . . . ومنه الدأماء . . . ومن أسماه الراهطاء . . .) (٨٩).

٤ - ذكره للمذكر والمؤنث من الكلمة :

نجد أحياناً يذكر الكلمة ويشير إلى المؤنث منها :

من ذلك حين أشار إلى كلمتي رُتَع وهُبَع، فأشار إلى أنه يقال للأنثى منها : رُبْعَة وهُبْعَة، والجمع ربع وهِبَاع (٩٠).

وقال أيضاً (ورجل جبا مقصور مهموز، وامرأة جباة للفروقة الهيوب) (٩١).

وقال أيضا: (الخدل: الضخم، يقال ساق خدلة وخذلجة، ورجل خدل الساق وخذلج الساق) (٩٢).

٥ - إسناد الأقوال إلى أصحابها :

إن القارئ لهذه المخطوطة يتضح له أن السحتاني يعتمد في شرحه للكلمات على أقوال السابقين له، وقد كان أمينا في ذلك، إذ نجده يعزو الأقوال إلى أصحابها.

ومن علماء اللغة الذين روى عنهم: أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤هـ)، والأصمعي (ت ٢١٥هـ)، وأبو عبيدة (ت ٢٠٨هـ)، وأبو زيد الأنصاري (ت ٢١٥هـ)، والنضر بن شميل (ت ٢٠٣هـ). ومن علماء النحو الذين ورد ذكرهم في المخطوطة، الخليل بن أحمد (ت ٧٥هـ)، وسيبويه (ت ١١٨هـ)، والأحفش الأوسط سعيد بن مسعدة (ت ٢١٥هـ)، والفراء (ت ٢٠٧هـ)، وهذا يوضح لنا الأمانة العلمية التي كان يتمتع بها أبو حاتم السجستاني، إذ نجده يعتمد على العلماء الموثوق بهم ولا سيما الأصمعي الذي أكثر من النقل عنه، كما كان أعلم الناس به (٩٣).

أضف إلى ذلك أنه لم يكن من المتعصبين؛ إذ نجده يأخذ من البصريين كسيبويه مثلا، كما نجده يأخذ من الكوفيين كالفراء مثلا على الرغم من أن أبا حاتم بصري المذهب (٩٤)، ويأتي أحيانا بأكثر من رأي في شرح الكلمة، انظر إليه حين يشرح الكلمات الآتية :

- (قال أبو بكر قد جاء أرمدا للرماد عن أبي عمرو، واختلف فيه عن أبي زيد فحكى ابن قتيبة عنه الأرمدا للرماد، وحكى غيره عن أبي زيد هذه أرمدا كثيرة لجمع الرماد) (٩٥).

- (وقال الأصمعي : أظن السجستاني بالرومية وهي المرأة) (٩٦).
- وقال أيضا : (اذلوى انكر وأدبر وولى ، قال أبو ملك وأبو عبيدة عن العرب : يوم أيوم ، وروى أبو عبيدة والأصمعي عن العرب : ليلة ليلاء وليل الليل) (٩٧).
- وقال (والبلنصى جمع طائر ، والواحد البلصوص على غير القياس ، هو في الكتاب بَلَنَصَى على (فَعَنْل) ، سمعت الأصمعي يقول : قال الخليل كالبلصوص يتبع البلنصى) (٩٨).
- وقال : (قال سيبويه : الضهياء شجر والهمزة فيه مريدة ؛ لأنهم يقولون في صفة المرأة ضهيا فتذهب الهمزة) (٩٩).

(جـ) شواهدهما :

- يلاحظ القارئ هذه المخطوطة أن المؤلف استشهد في شرحه للكلمات بالقرآن الكريم وبالأمثال وأقوال العرب وبالشعر . وقد كان استشهاده بالشعر أكثر من غيره . أما الآيات التي استشهد بها فقد كانت قليلة نذكر منها :
- ﴿أَهْلَكْتُ مَالًا لُبَدًا﴾ (١٠٠) استشهد بها في معرض الحديث عن كلمة «لُبْد» (١٠١).
- ﴿لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا﴾ (١٠٢) ، استشهد بها في معرض الحديث عن كلمة «نُكْر» (١٠٣).
- ﴿نَظَنُ أَنْ يَفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةً﴾ (١٠٤) ، استشهد بها في معرض شرحه لكلمة «الفقير» في قول الشاعر (١٠٥) :

لما رأى لبد النور تطايرت رفع القوادم كالفقير الأعزل
انظر إليه حين قال : (١٠٦) «الفقير أظنه المكسور فقار الظهر في معنى معمول

مثل قتيل ومقتول ولا أقول في قول الله جل وعز ﴿تظن أن يفعل بها فاقرة﴾ شيئاً؛ لأنه قرآن وتفسيره أمر شديد.

- ﴿قال عفريت من الجن﴾^(١٠٧)، استشهد بها حين تعرض لكلمة عفرية حين قال: ^(١٠٨) «والعفرية وهو الداهي، وفي القرآن: ﴿قال عفريت من الجن﴾ ونفراء عفرية، ويقال: هو عفرية نفرية وعفريت نفريت تأكيد...». ويضاف إلى استشهاده بما تقدم استشهاده بأمثال العرب وأقوالهم، نذكر من ذلك الآتي:

- (ملكك فأسجج)، هذا مثل استشهد به في معرض الحديث عن كلمة (سجج) حين قال: «ويقال مشية سرج وسجج أي، قصد، ومثل للعرب (ملكك فأسجج) أي خذ بالرفق والسهولة»^(١٠٩).

وقد شرح الميداني هذا المثل في كتابه (مجمع الأمثال) حين قال: ^(١١٠) «الإسجاج: حسن العفو أي ملكك الأمر علي فأحسن العفو عني، وأصله السهولة والرفق، يقال: مشية سجج أي سهلة.

قال أبو عبيد: يروى عن عائشة أنها قالت لعلي - رضي الله - عنهما يوم الجمل حين ظهر على الناس، فدنا من هودجها ثم كلمها بكلام فأجابه: «ملكك فأسجج» أي ملكك فأحسن، فجهزها عند ذلك بأحسن جهاز وبعث معها أربعين امرأة، وقال بعضهم: سعين امرأة حتى قدمت المدينة

- حالات خالئة عن كوعها: استشهد به أبو حاتم في معرض الحديث عن كلمة (تحل) ^(١١١)، انظر إليه حين قال: ^(١١٢) «والتحل» بالهمزة القشرة التي يقشرها السدباغ مما يلي اللحم، ويقال حالات الأديم إذا قشرته، وما يسقط منه يقال له: التحلثة والتحلي، ومثل للعرب: حالات خالئة عن كوعها. والكوع رأس الزند الأعلى من زندي الذراع والكروسوغ رأسه الأسفل.

وقد أشار الميداني إلى أن هذا المثل^(١١٣) «يضرب لمن يتعاطى ما لا يحسنه، ولن يرفق بنفسه شفقة عليها»، وقد أشار صاحب اللسان^(١١٤) إلى أن المثل يضرب في حذر الإنسان على نفسه ومدافعة عنها، كما أورد له تفسيرات مختلفة لكل من ابن الأعرابي والأصمعي والفراء.

- أنا تثق وأخي متق فلا تنفق: استشهد به حين حديثه عن كلمة (تيفان)^(١١٥) حين قال: «تيفان وثيق: نشيط، قال الأصمعي: تنق تخفف مهمور. ومثل للعرب: أنا تنق وأخي متق فلا تنفق. وقد ورد المثل في مجمع الأمثال بصورة أخرى هي: (أنت تنق وأنا مشق فمتى تنفق) وجاء في شرحه ما يلي: (قال أبو عبيد: التثق السريع إلى الشر، والمتق: السريع إلى البكاء... يضرب للمختلطين أخلاقاً).

وقد أوردته صاحب اللسان بالصورتين وشرحه بقوله: «وفي مثل للعرب: أنت تنق وأنا متق فكيف تنفق؟ قال اللحياني: قيل معناه أنت ضيق وأنا خفيف فكيف تنفق؟ قال، وقال بعضهم: أنت سريع الغضب وأنا سريع البكاء فكيف تنفق؟ وقال أعرابي من عامر: أنت عضبان وأنا عضبان فكيف تنفق؟ الأصمعي: في هذا المثل تقول العرب: أنا تنق وأخي متق فكيف تنفق؟ يقول: أنا ممتلئ من الغيظ والحزن وأخي سريع البكاء فلا يقع بيننا وفاق.

- ماله أثر ولا عثر: استشهد به المؤلف حين تعرض لشرح كلمة (العثر) حين قال: «والعثر الغبار والعثر الأثر، ويقال: ماله أثر ولا عثر، والعثر الشخص.

لعمر أبيك يا صخر بن عمرو لقد عثرت طيرك لو تعيق
أي عاينت أي لا عين ولا أثر.

وقد أشار صاحب اللسان إلى هذا المثل حين قال: (١٢٠) «والعَيْشَر والعَيْشَر الأثر الخفي، مثال الغَيْهَب، وفي المثل: ما له أثر ولا عثير، ويقال: ولا عيشَر مثال فيعمل أي لا يعرف واجلا فيتبين أثره ولا فارسا فيثير الغبار فرسه».

- طال الأبد على لسد: استشهد به في معرض الحديث على كلمة (لبد) حين قال: (١٢١) «وأما قول العرب: طال الأبد على لبد، فلبد اسم نسر لقمان بن عاد، وهو معرفة لا ينصرف، وقال (١٢٢):

لما رأى لبد النسور تطايرت رفع القوادم كالفقير الأعزل
وقد ورد المثل في مجمع الأمثال للميداني، وجاء في شرحه (١٢٣) «والعرب تزعم أن لقمان خُيِّر بين بقاء سبع بقرات سمر من أظب عفر في جبل وعمر لا يمسيها القطر، وبين بقاء سبعة أنسر كلما هلك نسر خلف بعده نسر فاستحققر الأبقار واختار النسور، فلما لم يبق غير السابيع قال ابن أخ له: يا عم ما بقي من عمرك هذا؟ فقال لقمان: هذا لبد ولبد بلسانهم الدهر، فلما انقضى عمر لبد رآه لقمان واقعا، فناداه: انهض لبد فذهب لينهض فلم يستطع فسقط ومات، ومات لقمان معه، فضرب به المثل، فقيل: طال الأبد على لد وأتى أبد على لبد».

- دعه يترمع في طمته: أورد المؤلف هذا القول حين تعرض للكلمة (السكع) وذلك حين قال (١٢٤):

«وأما السكع فالمتحير الذي لا يمتدي للقصد فهو يتسكع، وقيل لفلان: ما يعني بقوله: دعه يترمع في طمته، قال: يتسكع في ضلاله».

وقد وضع أبو زيد هذا القول بقوله (١٢٥): (يقال إذا نصحت الرجل فأبى إلا استبداداً برأيه: دعه يترمع في طمته ويدع في خروته).

أما استشهاده بالشعر فقد كان كثيرا، نجده حين يشرح الكلمة يستشهد

بأشعار العرب، ومن الشعراء الذين استشهد بشعرهم في هذه المخطوطة:
 امرؤ القيس (ت ٥٤٠م)، وطرفة (ت ٥٦٩م)، والنايفة الديباني
 (ت ٦٠٤م)، والأعشى (ت ٦٢٩م)، والشباخ وليبد (ت ٤٠هـ / ٦٦١م)، وجم
 ابن مقبل (ت ٥هـ) وأوس بن حجر وأمية بن الصلت (ت ٦٢٤م)، وحنان
 بن ثابت (ت ٥٤هـ) والنايفة الجعدي (ت ٨٠هـ)، وعروة بن الورد (ت
 ٥٩٦م) والخطينة والراعي النميري (ت ٩٠هـ) والعجاج (ت ٩٧هـ). والطرماح
 (ت ١٠٠هـ) وذو الرمة (ت ١١٧هـ) وأبو النجم العجلي (ت ١٣٢هـ)، ورؤبة
 (ت ١٤٥هـ).

وقد كان أمينا في نقله من هؤلاء الشعراء، ولتوضيح الطريقة التي كانت ترد
 بها الشواهد الشعرية في شرح الكلمات نورد هذه الأمثلة:

- والقديويل العظيم الرأس، ويقال رجل قندل الرأس وصدل الرأس، وقال
 أبو النجم:

يَفْتَرُّ عَنْ ضَحْمِ الْذِفَارِيِّ قَنْدَلٌ^(١٢٦)

- الرعش بالنون زائدة، وهي من الرعشة والارتعاش،^(١٢٧) قال رؤبة:

مَنْ كُلَّ رَهْشَاءٍ وَنَاجٍ رَهْشَنَ

- وناق عسل أي عسول سريعة المشي^(١٢٨)، ومن ذلك عسلان الذئب،

يقال: عسل الذئب يعمل عسلانا وعسلا، قال الجعدي:

عَسْلَانُ الذِّئْبِ أَمْسَى قَارِبَا بَرَدَ اللَّيْلُ عَنْهُ فَتَسَلَّ
 وقال الراجز^(١٢٩):

وَاللهُ لَوْلَا وَجَعُ فِي الْعَرَقِوبِ لَكُنْتُ أَبْقَى عَسْلًا مِنَ الذِّئْبِ

- وتنضب، شجر الواحدة تنضبة، وتجمع على تناضب^(١٣٠)،

وأنشد^(١٣١).

أَتَى أُنْبِيعَ لَهَا حَرْبَاءَ تَنْضِبَةٍ لَا يَرْسِلُ السَّاقَ إِلَّا مَعْكَ سَاقَا
- الْجُمُودُ، جَبَلٌ (١٣٢)، قَالَ (١٣٣):

سَبْحَانَهُ ثُمَّ سَبْحَانَا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلَ سَبْحِهِ الْجُودِي وَالْجُمُودُ
وَالْجُودِي اسْمُ جَبَلٍ .

- وَالْأَفْنُونُ وَاحِدُ الْأَفْنَانِ (١٣٤)، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

شَبِخَ شَامٌ وَأَفْنُونٌ يَمَانِيَّةٌ مِنْ دُونِهَا الْهَوْلُ وَالْمَوْمَاءُ وَالْعَلَلُ
وَقَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ (١٣٥):

تَرْمِي النَّجَادُ بِحِمْدَارِ الْحَصَى قَمْرًا فِي مَشِيَةِ سَرَجٍ خَلَطَ أَفَانِينَا
الْأَحْمَلِي الْجَمَاعَاتِ، وَكَذَلِكَ الْحَقْلُ (١٣٦)، يُقَالُ: عَمِلَ طَعَامًا فَدَعَا الْأَحْفَلَى
وَالْجَفْلَى أَيْ الْجَمَاعَاتِ، وَلَمْ يَتَقَرَّرْ، يَقُولُ: لَمْ يَخْصُ قَوْمًا دُونَ قَوْمٍ فَيَنْتَقِرُ بِأَسْمَائِهِمْ
قَالَ طَرْفَةُ (١٣٧):

نَحْنُ فِي الْمُنْشَاةِ نَدْعُو الْجَفْلَى لَا تَسْرِى الْأَدِيبَ مِنْهَا يَنْتَقِسرُ
الْأَدِيبُ صَاحِبُ الْمَادَّةِ أَيْ الطَّعَامِ الَّذِي يَدْعَى إِلَيْهِ .

- وَالْإِجْرِيَّةُ الْعَادَةُ الَّتِي جَرَى عَلَيْهَا (١٣٨)، قَالَ:

عَلَى ذَاكَ إِجْرِيَّاي وَهِيَ خَلِيقَتِي فَمَا شَكُونِي إِذَا أَصَابُوا فَوَادِيَا
وَقَالَ الشَّاعِرُ (١٣٩):

فَأُورِدُهُنَّ الْمَوْزَ مَوْزَ حَمَامَةٍ عَلَى كُلِّ إِجْرِيَّانَهَا هُوَ رَاسُز
- وَالسُّدُوسُ الطَّيَالَةُ (١٤٠)، وَأَنْشَدَ:

وَدَاوَيْتُهَا حَتَّى شَتَّتَ حَبَشِيَّةٌ كَأَنَّ عَلَيْهَا سُدُسًا وَسُدُوسًا

- والدبوقاء: الدبق^(١٤١)، وأنشد:

لولا دبوقاء استه لم يُبَدِّغْ

- المربذي مشية^(١٤٢)، وقال امرؤ القيس:

مضى المربذي في دقه ثم قسرقرا

- والعرقان إذا اعترف الرجل بالشيء، وذل له^(١٤٣)، قال الراعي:

كفاني العرفان الكرى وكفيهه كلاً الفلاة والنعاس معانقه

- والعلوّد الشديد^(١٤٤)، وفسر:

رب غلام لك علود العنق

أي محتنع.

- رجل ذو خُزْوانة أي ذو عظمة^(١٤٥)، وأنشد:

ذو خنزروانات ولما ح شفن

يقال: شفن إليه بمؤخر عينه

وعند استعراضا للشواهد الشعرية التي أتى بها نلاحظ ما يلي:

- عدم ذكره البيت كاملاً في بعض الأحوال، فنجد أنه يكتفي بذكر الشطر

التي فيها الشاهد.

- استشهاده بالشعر والرحز معاً، فلم يكتف بأحدهما وبترك الآخر.

- عدم ذكره قائل البيت أحياناً.

- شرحه بعض الكلمات في البيت أحياناً

- ذكره بينين في شرح كلمة واحدة في بعض الأحوال.

- استشهاده شعر الشعراء الجاهلين كطرفة والنابغة الذبياني، وبشعر

الإسلاميين كحسان بن ثابت، والخطيب، وشعر الأمويين كذي الرمة والطرماع.

وعلى هذا فالشعراء الذين استشهد بشعرهم لا يتجاوزون العصر الأموي. وهذا يشير إلى أنه يجوز الاستشهاد بالطبقة الثالثة؛ لأن علماء اللغة قسموا الشعراء إلى أربع طبقات:

- طبقة الشعراء الجاهليين وهم الذين لم يدركوا الإسلام.
- طبقة الشعراء المخضرمين، وهم الذين أدركوا الجاهلية والإسلام.
- طبقة الشعراء الإسلاميين وهم الذين لم يدركوا من الجاهلية شيئا.
- طبقة الشعراء المحدثين وأولهم بشار بن برد.

فالتبقتان الأوليان يستشهد بشعرهما إجماعاً، أما الطبقة الثالثة فمختلف الاستشهاد بشعرها. وقد ذهب عبد القادر البغدادي صاحب الخزانة إلى حواز الاستشهاد بشعرها. ومؤلف المخطوطة يسلك مسلك البغدادي؛ لأننا نجده استشهد بشعر شعراء عاشوا في العصر الأموي كالطرماع مثلاً على الرغم من أن الأصمعي أشار إلى عدم الاستشهاد بشعره، وذلك حين قال^(١٤٥): «والكميت ابن زيد ليس بحجة لأنه مولد، وكذلك الطرماع». وقال أيضاً^(١٤٦): «والكميت بن زيد ليس بحجة لأنه مولد، وكذلك الطرماع». وقال أيضاً^(١٤٧): «الكميت تعلم النحو وليس بحجة، وكذلك الطرماع، وكانا يقولان ما قد سمعاه ولم يفهما».

أما الطبقة الرابعة طبقة المحدثين فلم يستشهد المؤلف بشعرها على الرغم من أن بعضهم يرى الاحتجاج بشعرها مستدلاً باستشهاد سيبويه بشعر بشار ابن برد في الكتاب. ويرد المعارضون بأنه إنما فعل ذلك خوفاً من لسانه^(١٤٨).

استنباط واستنتاج :

بعد استعراضنا لهذه المخطوطة يتضح لنا ما يأتي :

ظهور شخصية المؤلف في هذه المخطوطة ، ويتمثل هذا فيما يلي :

- إلمامه باللغة إلماما تاما وعلمته منها ومعرفته بالاشتقاق معرفة تامة ، ولذلك نجده يعمل لبعض مشتقات الكلمات ، وضرب لذلك بهذه الأمثلة :

«الربيع الذي ينتج من أولاد الإبل في الربيع من التاج ، وذلك أجود أوقات التاج ، والربيع مأخوذ من الربيع ، وأما المبيع فالذي ينتج في الصيف في آخر التاج ، وإبما قالوا له هيب ؛ لأنه إذا مشى مع أمه لم يطق مشيها فهعب أي استعان بعنقه»^(١٤٩).

والدقعم والدقعاء وهو التراب وقد دفع الرجل إذا لُزق بالدقعاء وفقير مدقع قد لُزق بالدقعاء والدقعم صفة على وزن (فعلم) والدقعاء على وزن (فعلاء)^(١٥٠).

ويقال المال قاتول أي يُقتل عليه صاحبه ، ويقال القتييل قاتول أي من قتل يكاد يقتل ، وقاتول على وزن فاعول^(١٥١).

وقوله : «امرأة هينغ فاجرة من هانت المرأة غازلنها» ، وكلمة (هينغ) صفة على وزن (فيعل)^(١٥٢).

وقوله : «ومن أسياء جحر البريوع القاصعاء والناقعاء وهو مكان ترفقه من الحجر فإذا فزع نفق منه أي خرج ومنه سمي المافق كأنه خرج من الإيوان»^(١٥٣).

- ومن إلمامه باللغة أيضا أنه يأتي بالمفرد من الكلمة ويأتي بجمعها ، كما أنه يورد اللغات من الكلمة الواحدة ، كما نجده أحيانا يورد لكلمة واحدة أكثر من معنى ، انظر إليه حين قال^(١٥٤) : «والصنع البناء يقال اتخذ فلان صنعا ، والصنع أيضا النساء الرقيقات الأكف بالعمل ، يقال رجل صنع وصنع اليدين ، وامرأة صناع وصناع اليدين ورجال أصناع وصنع الأيدي ونسوة صنع بالكسر أي حاذقات ولسان صنع ، قال حسان :

قلب يـؤازره فيما أحـ —————
 أي يحرك الشعر، وأنشد:
 فمن لقوا في شأها من يحوكها ————— إذا مات شهاخ وفوز جـرؤل
 جرؤل هو الخطيئة.

بالإضافة إلى ما سبق أن ذكرناه من أن السجستاني يذكر الكلمة ويذكر لغاتها
 فإننا نجد أنه يشير إلى اللغة الرومية في أكثر من موضع من مخطوطته قال:
 (والخندريس ضرب من الخمر وأظنه اسماً بالرومية) (١٥٥).
 وقال أيضاً «والسين في أواخر الأسماء الرومية كثيرة».

وقال أيضاً: «وقال الأصمعي: أظن السجستاني بالرومية وهي المرأة، وكذلك
 توهم في الضغطة واصفند من أسماء الخمر أنها رومية، كما أنه معرفة بلغة أهل
 اليمن، انظر إليه حين قال: (واضيخ النهر العظيم أو الوادي وهو في كلام أهل
 اليمن الصبي)».

وله معرفة بلغة أهل الشام، قال: (والمريق العصفور بلغة أهل الشام) (١٥٦).
 وعلى الرغم من أنه ينقل عن العلماء الثقات وكان دقيقاً وأميناً في نقله عنهم
 إلا أن شخصيته كانت واضحة، مجده مثلاً يخطئ العامة حين قال (١٥٧):
 «وجلبلاب نبات ويقال له حليب أيضاً، والعامة تقول: جلبلة وهو خطأ».
 «والجرشي النفس ولا أثبت له الممد، وقال بعضهم زعموا وقع ذلك في
 جرشانه» (١٥٨).

وقد لاحظ عليه فؤاد سركين هذا الاتجاه النقدي حين قال (١٥٩):
 «ويظهر هذا الاتجاه النقدي لأبي حاتم ظهوراً واضحاً في ملاحظاته الكثيرة
 على تفسيرات أستاذه أبي عبيدة اللغوية، ونعلم فضلاً عن ذلك أنه كان يعلق
 تعليقات نقدية بناءً على كتب أستاذه الأخفش الأوسط».

وعلى الرغم من اطلاعه الواسع وإلمامه باللغة والاشتقاق والشعر فقد كان

متواصعا، انظر إليه حين قال^(١٦٠): «ووقع في الرواية صنع بالغين معجمة ولا أعرف إلا الصنع بالعين غير معجمة، قال الأصمعي: يقال رجل صنع اليدين».

ويلاحظ تواضعه وتأدبه مع قول الله تعالى حين علق على قول الشاعر:
لما رأى لبد النور تطايرت رفع القساوادم كسالفقر الأعزل
فقال: العقير أظنه المكور فمار الظهر في معنى مفعول مثل 'قتيل ومقتول، ولا أقول في قول الله عز وجل «نظر أن يعمل بها فاقرة» شيئا؛ لأنه قرآن كريم وتفسيره أمر شديد^(١٦١).

وبما يدل على تواضعه أنه كثيرا ما يقول: أظن كما في النص السابق، وكما في قوله: «زبينة واحد الزبانية وأظنه مشتقا من الرمن، أي الدعج»^(١٦٢).
كما أنه يعترف بأنه لم يقف على كل شيء، انظر إليه حين قال في شرحه لكلمة الأبلم^(١٦٣): «والأبلم خصوص المقل والواحدة أبلمة، فأما الإبلم فثمر زعموا ولا أقف عليه».

(د) أهمية المخطوطة :

يتضح لنا بعد سردنا لما تساولته هذه المخطوطة أنها مخطوطة مهمة جدية بالتحقيق والتعليق عليها؛ ذلك أنها مخطوطة ترتبط بشخصيتين مهمتين هما: شخصية سيبويه، ولا يخفى ما لسيبويه من مكانة مرموقة في مجال الدراسات النحوية، وترتبط كذلك بشخصية السجستاني، ولا يخفى ما له من مكانة سامقة في مجال الدراسات اللغوية والقرآنية.

وبعد فقد آن الأوان أن نجد هذه المخطوطة من يقوم بتحقيقها لثري النور مثل ما وحدته مثيلاتها الأخريات التي تساوت أبنية الصرف في كتاب سيبويه حتى تكتمل الصورة فتتمتع بذلك نافذة للدراسات المقارنة بين هذه المخطوطات المتعددة.

- (١) حراسة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبدالقادر الاعدادي، تحقيق عبدالسلام هارون، القاهرة، مكتبة الخانجي، ج ٢، ص ٣٧٠.
- (٢) كتاب الاستدراك على سبويه، للزبيدي، تحقيق د. حنا هيل حداد، (الرياض - دار العلوم للطباعة والنشر، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م، ص ٤٠.
- (٣) نفسه، ص ١٤.
- (٤) تذكرة الحفاظ للذهبي ٥٩٣ / ٢.
- (٥) وفيات الأعيان ٤٣٣ / ٢.
- (٦) بغية الوعاة، ٦٠٦ / ١.
- (٧) سورة التحريم، آية رقم ٦.
- (٨) الفهرست، ص ٨٧، إسناء الرواة ٦١ / ٢ - طبقات النحويين والتعويين ص ٩٦، معجم الأدياء ٢٦٥ / ١١، وفيات الأعيان ٤٣٣ / ٢، تهذيب التهذيب ٢٥٨ / ٤.
- (٩) بغية الوعاة للسيوطي ٦٠٦ / ١، هدية العارفين ٤١١ / ١.
- (١٠) البلغة ص ١٠٣، الأعلام ١٤٣ / ٣، معجم المؤلفين ٢٨٥ / ٤، معجم الأدياء ٢٦٤ / ١، وفيات الأعيان ٤٣٠ / ٢، تهذيب التهذيب ٢٥٨ / ٤.
- (١١) نزهة الألباء ص ١٤٦، أخبار النحويين المصريين للسيرافي، تحقيق محمد الساء، ص ١٠٣.
- (١٢) أخبار النحويين المصريين ص ١٠٣، إسناء الرواة ٥٩ / ٢.
- (١٣) انظر إسناء الرواة ٥٩ / ٢، أخبار النحويين المصريين ص ١٠٣، نزهة الألباء، ص ١٤٦.

- (١٤) الطيطوي: نوع من الطبر.
- (١٥) إنباء الرواة ٦٠ / ٢.
- (١٦) أحبار الحوئين البصريين، ص ١٠٤.
- (١٧) إنباء الرواة ٦٠ / ٢، طبقات النحويين واللغويين ص ٩٥.
- (١٨) طبقات الحوئين واللغويين، ص ٩٤.
- (١٩) زهرة الألباء ص ١٤٧، وفيات الأعيان ٤٣١ / ٢.
- (٢٠) قال ابن حجر العسقلاني: (ذكره ابن حبان في الثقات)، تهذيب التهذيب ٢٥٧ / ٤.
- (٢١) الفهرست ص ٨٧.
- (٢٢) وفيات الأعيان ٤٣١ / ٢.
- (٢٣) اللبغة في تراجم أئمة النحو واللغة ص ١٠٩.
- (٢٤) بقية الوعاة ٦٠٧ / ١، معجم الأدباء، ح ١١، هامش ص ٢٦٤، وفيات الأعيان ٤٣١ / ٢.
- (٢٥) مراتب النحويين ص ١٣٠، ١٣١.
- (٥٦) إنباء الرواة ٦٠ / ٢.
- (٢٧) طبقات الحوئين واللغويين ص ٩٥.
- (٢٨) مراتب النحويين ص ١٣١.
- (٢٩) طبقات الحوئين واللغويين ص ٩٦.
- (٣٠) نفسه، ص ٩٥.
- (٣١) إنباء الرواة ٦٠ / ٢، طبقات النحويين واللغويين ص ٩٥.
- (٣٢) الخول: الحاشية.
- (٣٣) مراتب النحويين ص ١٣٠.
- (٣٤) بقية الوعاة ٦٠٦ / ١.
- (٣٥) إنباء الرواة ٦١ / ٢، طبقات النحويين واللغويين ص ٩٦.
- (٣٦) انظر مراتب الحوئين ص ١٣٠، وزهرة الألباء ص ١٤٦، معجم الأدباء ٢٦٤ / ١١.
- (٣٧) انظر أحبار الحوئين والبصريين ص ١٠٢، زهرة الألباء ص ١٤٦، معجم المؤلفين

- ٢٨٥/٤ ، معجم الأدياء ٢٦٤/١ ، وفيات الأعيان ٤٣٠/٢ .
- (٣٨) انظر أخبار النحويين والمصريين ص ١٠٢ ، نزهة الألباء ص ١٤٦ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٤ ، معجم الأدياء ٢٦٤/١ ، وفيات الأعيان ٤٣٠/٢ .
- (٣٩) انظر أخبار النحويين والمصريين ص ١٠٢ نزهة الألباء ص ١٤٦ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٤ ، معجم الأدياء ٢٦٤/١ ، وفيات الأعيان ٤٣٠/٢ .
- (٤٠) بحية الوعاة ٢/٢٣٢ ، معجم الأدياء ١١/٢٦٤ ، المعمرون والوصايا لأبي حاتم السجستاني ، مقدمة المحقق ص ٥٥ .
- (٤١) تهذيب التهذيب لابن حزم ، جهود علماء النحو في القرن الثالث الهجري لفدكتور يوسف أحمد المطوع ص ٢٧٦ .
- (٤٢) البلية ص ٢٤٢/٢٤٣ ، تهذيب التهذيب لابن حزم ، لعسقلاني ٤/٢٥٧ .
- (٤٣) وفيات الأعيان ٤/٣٥٢ ، تهذيب التهذيب ٤/٢٥٧ .
- (٤٤) تهذيب التهذيب ٤/٢٥٧ .
- (٤٥) البلية ص ١١٠ ، ونزهة الألباء ص ١٤٦ ، معجم المؤلفين ٤/٢٨٥ ، معجم الأدياء ١١/٢٦٥ ، وفيات الأعيان ٢/٤٣٢ ، تهذيب التهذيب ٤/٢٥٧ .
- (٤٦) تهذيب التهذيب ٤/٢٥٧ .
- (٤٧) تهذيب التهذيب ٤/٢٥٧ .
- (٤٨) تهذيب التهذيب ٤/٢٥٧ ، معجم المؤلفين ٤/٢٨٥ ، معجم الأدياء ١١/٢٦٤ ، وفيات الأعيان ٢/٤٣٠ .
- (٤٩) تهذيب التهذيب لابن حزم ٤/٢٥٧ .
- (٥٠) تهذيب التهذيب ٤/٢٥٧ .
- (٥١) نزهة الألباء ص ١٤٧ ، ١٤٨ .
- (٥٢) مراتب النحويين ص ١٣٠ .
- (٥٣) البلية في تراجم أئمة النحو واللغة ص ١٠٩ .
- (٥٤) الأعلام ٣/١٤٣ .
- (٥٥) جهود علماء النحو في القرن الثالث الهجري ص ٢٨٠ ، وانظر هدية العارفين ٤١١/١ .
- (٥٦) إنباء الرواة ٢/٦٢ ، الفهرست ٨٧ ، الأدب على الكشف ٢/٢٦٢ ، هدية العارفين ٤١١/١ .

- (٥٧) انظر بحية السوعة ١/٦٠٦، إسهاء ٢/٦٢، المهرست ٨٧، هدية العارفين ٤١١/١، معجم الأدباء ١١/٢٦٥.
- (٥٨) تاريخ التراث العربي، الجزء الأول علم اللغة، فؤاد سركيس، جامعة الإمام ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ص ١٥٩.
- (٥٩) إسهاء الرواة ٢/٦٣، الأعلام ٣/١٤٣.
- (٦٠) تاريخ التراث العربي م ٢، ١/١٦٠.
- (٦١) إسهاء الرواة ٢/٦٢، بحية السوعة ١/٦٠٦، كشف الطبول ص ١٣٢، وفيات الأعيان ٢/٤٣٢، هدية العارفين ١/٤١١، معجم الأسماء ١١/٢٦٥، وفيات الأعيان ٢/٤٣٣.
- (٦٢) إسهاء الرواة ٢/٦٢، المهرست ص ٨٧، معجم الأسماء ١١/٢٦٥، وفيات الأعيان ٢/٤٣٣، هدية العارفين ١/٤١١.
- (٦٣) إسهاء الرواة ٢/٦٢، وفيات الأعيان ٢/٤٣٣.
- (٦٤) معجم المؤلفين ٤/٢٨٥، معجم الأدباء ١١/٢٦٥.
- (٦٥) إسهاء الرواة ٢/٦٢، المهرست ص ٨٧، بحية السوعة ١/٦٠٦، وهدية العارفين ٤١١/١، معجم المؤلفين ٤/٢٨٥.
- (٦٦) الأعلام ٣/١٤٣، إسهاء الرواة ٢/٦٣.
- (٦٧) المعمرين والوصايا، مقدمة المحقق، ص ر.
- (٦٨) المهرست ص ٨٧، بحية السوعة ١/٦٠٦، إسهاء الرواة ٢/٦٢، هدية العارفين ٤١١/١، معجم الأدباء ١١/٢٦٥.
- (٦٩) تاريخ التراث العربي ١/١٥٩.
- (٧٠) أبحار الحواريين البصريين، تحقيق د محمد إبراهيم لسان، ص ١٠٢، ومهم من سبناه المختصر في النحو، طيفت الحواريين والبعريين، ص ٩٥.
- (٧١) حققها أولاً الدكتور صابر بكر أبو سعود، مبيوط، مكتبة الطليعة، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م كما حققها شadia الدكتور دوع الله عبد الله سليمان، نشر الكتاب مركز البحوث كلية الآداب، جامعة الملك سعود، الرياض ١٤١٠هـ/١٩٩٠م كما كتب عنها المحقق الثاني دراسة بعنوان مختصر شرح أمثلة

سيويو للحواليقي، عرض وتحليل، وقد نشرت الدراسة معملة الدارة، العدد الثالث، السنة الثانية، ربيع الآخر ١٤٠٧ هـ، ديسمبر ١٩٨٧ م.

(٧٢) المخطوطة، النسختان، لوحة رقم ٢. تصب على وزن (تفعل)، وتناصب على وزن (تفاعل). الكتاب (هارون) ٢٧٠ / ٤، وكتاب الاستدراك ص ١٢٩.

(٧٣) المخطوطة، النسختان لوحة رقم ٣. أشار سيويو إلى أن (عصر فوط) اسم على وزن (معلول)، الكتاب ٢١٦ / ٤، وانظر المصنف ١٢ / ٣، وشرح المفصل ١٤٣ / ٦، والمقتضب ١٠٩ / ٢.

(٧٤) المخطوطة، النسختان، لوحة رقم ١٣١. وحرص على وزن (فعل)، وانظر الكتاب ٢٤٣، ٢٤٢ / ٤.

(٧٥) المخطوطة، النسختان لوحة رقم ٥. وأصون على وزن أفعال، الكتاب ٢٤٦ / ٤.

(٧٦) المخطوطة، النسختان لوحة رقم ٥. واللوقة اسم، وجمعها بلالبيق على وزن (فعايل) الكتاب ٢٥١ / ٤.

(٧٧) المخطوطة، النسختان، لوحة رقم ٦، وجياير صفة على وزن (فعايل) الكتاب ٢٥١ / ٤.

(٧٨) المخطوطة، النسخة الثانية، لوحة رقم ٥. وإجرد على وزن (إفعل)، الكتاب ٢٤٥ / ٤.

(٧٩) المخطوطة، النسخة الأولى، لوحة رقم ٤. وأبلم على وزن (أفعل) الكتاب ٢٤٥ / ٤.

(٨٠) المخطوطة، النسختان، لوحة رقم ٦. وإريان على وزن (إفعلان)، انظر مختصر شرح أمثلة سيويو، ص ٣٧.

(٨١) المخطوطة، النسختان لوحة رقم ٣. وكلمة (هرط) صفة على وزن (فعل)، الكتاب ٢٤٢ / ٤.

(٨٢) المخطوطة، النسخة الأولى، لوحة رقم ٤. وإهجيرى على وزن (إفعيل) الكتاب ٢٤٧ / ٤.

(٨٣) المخطوطة، النسختان، لوحة ٤. وسجع صفة على وزن (فعل)، الكتاب ٢٤٣ / ٤.

(٨٤) المخطوطة، النسخة الثانية، لوحة رقم ١٣. وألند صفة على وزن (أفعل)، وهو من

- اللد، فالهمزة والنون زائدتان، الكتاب ٤/ ٢٤٧، والنكلمة ص ٢٣١.
- (٨٥) المخطوطة النسخة الثانية لوحة رقم ١٦. أشار الأستاذ عبد السلام هارون إلى أن في الكلمة تصحيحاً فهي في نظره الحاء المهملة لا بالحاء المعجمة، الكتاب ٤، هامش ص ٢٧٥، وجندوة اسم على وزن فعلة والهاء لا تعارقه، الكتاب ٤/ ٢٧٥.
- (٨٦) المخطوطة، السحرة الثانية، لوحة رقم ١٥. وجندب على وزن (فعل) والجمع جنادب، وفي نون جندب اختلاف هل هي صحيحة أو زائدة، فذهب الأعفشي إلى أنها أصلية، انظر المصنف ١/ ١٣٨، والكتاب ٤/ ٢٦٩.
- (٨٧) المخطوطة الثانية، لوحة رقم ٧، وعيلم اسم على وزن (فعل)، وغيلام على وزن (مفاعيل) الكتاب ٤/ ٥٢٥.
- (٨٨) المخطوطة، الثانية، لوحة رقم ٢٢. وقَلَّهَى على وزن (فعل)، وقَلَّهَيْتَا على وزن (مَفْعَلًا) الكتاب ٤/ ٢٥٦، ٢٦٥، وأشار ابن عصفور إلى أن بعض العرب يقول: قلَّهَى بالياء وكأنه وافق من قال (أَفْعَى) في الوقف، انظر الممتع ١/ ٨٩.
- (٨٩) المخطوطة، النسختان، لوحة رقم ٦. وقد أشار سيويه إلى أن كلمة (قاصعاء) اسم الكتاب ٤/ ٢٥٠.
- (٩٠) المخطوطة، النسختان ٤. وكلمة (ربيع) اسم على وزن (فعل)، الكتاب ٤/ ٢٤٣.
- (٩١) المخطوطة الثانية، لوحة رقم ١٦، ١٧. وجبأ صفة على وزن فعال يمد ويقصر، وجبأ على وزن (فعله) الكتاب ٤/ ٢٧٦.
- (٩٢) المخطوطة، النسختان، لوحة رقم ٢. وحدلة تجمع على خدال، لأن كل ما كان على (فعله) في المفرد يكسر على (فعال)، الكتاب ٤/ ٦٢٧.
- (٩٣) تهذيب التهذيب ٤/ ٢٥٧.
- (٩٤) انظر هدية العارفين م ١، ص ٤١١، وفيات الأعيان ٢/ ٤٣٠، معجم المؤلفين ٤/ ٢٨٥، الأعلام ٣/ ١٤٣.
- (٩٥) المخطوطة، النسختان، لوحة رقم ٣. وأرمداً جمع رمداء على وزن أفعلاء ووحكى أبو زيد أرمداً كثيرة، انظر الممتع ١/ ١٣٣.
- (٩٦) المخطوطة، النسختان، لوحة رقم ٣.
- (٩٧) المخطوطة، النسخة الثانية لوحة رقم ٧. شرح الرضي هذه الكلمة فقال: (اذلَّوْئِي اطلق في استحياء)، الشافية ٢/ ٢٩٧، واذلَّوْئِي على وزن (افعلول)، وهو ثلاثي

- كررت فيه ويريد واو للمعالجة (اللسان مادة)، والكتاب ٣١١/٤. وفي كلمة (أيوم) حروح عن القياس الصري، لأن الواو لم تقلب الواو ياء مع أن القعدة تقول. إذا احتمت الواو والياء في كلمة وسقت إحداهما فالسكون تقلب الواو ياء وتندغم الياء في الياء فتصح (أَيُّم)، انظر شذ العرف في من النصرف ص ١٥٩، ١٦٠.
- (٩٨) المخطوطة الثمانية، لوحة رقم ١٢، ويلمص على ورن (فعل) انظر الكتاب ٢٦١/٤، ٣٢٠ وشرح المفصل ١٢٢/٦. وكتاب ليس في كلام العرب لأن حالويه ص ٩٦، ٩٧. ولمنع في التصريف ١٠١/١.
- (٩٩) المخطوطة، النسخان، لوحة رقم ٦ في كلمة (صهياء لغتان: القصر والمد، فإذا مدت فهي على ورن (فعلاء)، وإذا قبل (صهيأ) فهي ورها حلاف، يرى سيويه أن ورها (فعلاء)، ويرى الرجاج أن ورها (فعليل) انظر الكتاب ٣٢٥/٤، وشرح المفصل ١٢٨/٦. وشرح الشافية ٣٩/٢.
- (١٠٠) سورة البلد، آية رقم ٦.
- (١٠١) المخطوطة، النسخان، لوحة رقم ٤، وليد اسم على ورن (فعل) الكتاب ٢٤٣/٤.
- (١٠٢) سورة الكهف، آية رقم ٧٤.
- (١٠٣) المخطوطة، النسخان، لوحة رقم ٤. وتكرر صفة على ورن (فعل) الكتاب ٢٤٤/٤.
- (١٠٤) سورة القيامة، آية رقم ٢٥.
- (١٠٥) ليبد من أبي ربيعة، اللسان (مادة ففر)، ولديوان ص ١٢٨.
- (١٠٦) النسخان، لوحة رقم ٤.
- (١٠٧) سورة النمل، آية رقم ٣٩.
- (١٠٨) المخطوطة، السحنة الثانية، لوحة رقم ١٥ (وعمريت واحد الشياطين، يقال، غربة مفرية لنداية المكر)، المصنف ٢٨/٣، وورن عمريت (فعليت)، لأنها من العمر انظر الكتاب ٣١٦/٤، والمقتضب ٦٠/١، وأشار ابن عصفور إلى أن البناء رائدة، انظر الممتع ٥٨/١، ١٢٥، ٢٠٣.
- (١٠٩) المخطوطة، النسخان، لوحة رقم ٤.
- (١١٠) مجمع الأمثال لأبي الفصّل أحمد بن محمد، رئيس سوري، بيروت، دار الفكر، م ٢، ص ٢٨٣، مثل رقم ٣٨٧٩.

- (١١١) تحل عن وزن فعل، انظر الكتاب ٣١٦/٤، وانظر الممتع ٧٦/١، و٤٨٧/٢.
- يسرى الفعل يفتح العين ويكسرهما، قال سيويه (وكذلك التحلي والتحللة، لأبهما من حالات وحلت)، الكتاب (هارون)، ٣١٦/٤
- (١١٢) المخطوطة، النسخة الثانية، لوحة رقم ١٥
- (١١٣) مجمع الأمثال، م، ١، ص ١٩٢، مثل رقم ١٠٢٢.
- (١١٤) لسان العرب، مادة (حلا).
- (١١٥) ثيقان على وزن فعلاان.
- (١١٦) المخطوطة، النسخة الثانية، لوحة رقم ١٣
- (١١٧) مجمع الأمثال، م، ١، ص ٤٧، مثل رقم ١٨٠
- (١١٨) لسان العرب، مادة (تأق).
- (١١٩) السحان الأولى والثانية، لوحة رقم ٣
- (١٢٠) لسان العرب (مادة عشر)، وعشر عن وزن (فعيل) وتجمع على (عشابر) على وزن (فعائل) غير مهموز، الكتاب ٢٥٢/٤.
- (١٢١) المخطوطة، السحان الأولى والثانية، لوحة رقم ٤ (وإسد فعل صفة، اقال الكثير بعضه على بعض)، انظر مختصر شرح أمثلة سيويه، ص ٢٨١
- (١٢٢) القائل هو لبيد من أبي ربيعة، اللسان (مادة فقر) والديوان ص ١٢٨.
- (١٢٣) مجمع الأمثال، م، ١، ص ٤٣٠.
- (١٢٤) المخطوطة، السحان الأولى والثانية، لوحة رقم ٤
- (١٢٥) اللسان مادة (طمم).
- (١٢٦) النسخة الأولى، لوحة رقم ٢، ومما قدويل عن وزن فقلوبيل، انظر المهر
- ٣٢/٢، والكتاب ٢٩١/٤.
- (١٢٧) المخطوطة، السحان، لوحة رقم ٢، وعشر عن وزن فعلن، ومما رعاش عن وزن فعائل انظر الكتاب ٢٥٢/٤، وشرح الشافية ٣٣٣/٢، والممتع في التصريف ١٠٣/١، وكتاب الاستنار ١٢٦.
- (١٢٨) المخطوطة، السحان، لوحة رقم ٢، عمل على وزن فعل، والجمع (عاسل) صفة على وزن (عاسل)، الكتاب ٢٥٣/٤، وانظر الممتع في التصريف ١١٤/١
- (١٢٩) اللسان مادة (عسل)

(١٣٠) المخطوطة، النسختان، لوحة رقم ٢، وتنصب على وزن (نفع) الشاء زائدة،
وتناصب على وزن تفاعل، انظر الكتاب ٤/ ٢٧٠، ٤/ ٢٥٢، وانظر شرح
الشافعية ٢/ ١٨٣.

(١٣١) اللسان (مادة نصب).

(١٣٢) المخطوطة، السحتان، لوحة رقم ٤، وجمد على وزن (معل)، الكتاب ٤/ ٢٤٣.

(١٣٣) أمية بن الصلت (اللسان مادة حمد)، والديوان ص ٣٧.

(١٣٤) المخطوطة، السحتان، لوحة رقم ٥، وأشار إلى أن أفسوس صفة على وزن (أفعول)
والجمع أصابن، الكتاب ٤/ ٢٤٦، وحاء في المهرر للسيوطي أن وزن (أفنون)
أفعول، وقيل وزنه فعلنون.

(١٣٥) ديوان ابن المقفل، تحقيق د. عزة حس، دمشق، ١٣٨١ هـ، ١٩٦٢ م،
ص ٣٢٣، ٣٤٣.

(١٣٦) وأجعل على وزن (أفعل)، قال سبويه: «ويكون على أفعل وهو قليل ولا نعلم إلا
أجفل»، الكتاب ٤/ ٢٤٧.

(١٣٧) ديوان طرفة بن العبد، تحقيق كرم السامي، ص ٧٧.

(١٣٨) المخطوطة: السحتان، لوحة رقم ٥ وإحربا اسم على وزن (إفعلي)، انظر
الكتاب ٤/ ٢٤٧، هامش ص ٣١، وانظر كتاب شرح أسبه سبويه لابن
الدهان.

(١٣٩) البيت من بحر الطويل، انظر: الديوان، در المعارف، ص ١٩٩.

(١٤٠) السحبة الشابة، لوحة رقم ١٥ والسدوس اسم على وزن (مفعول) الكتاب
٤/ ٢٧٤.

(١٤١) السحبة الشابة، لوحة رقم ١٢، وكلمة (دبوقاء) اسم على وزن (مفعول) الكتاب
٤/ ٢٦٣.

(١٤٢) المخطوطة الشابة: لوحة رقم ١١، قال سبويه: «ويكون على مثال (معلبي) وهو
قليل، قالوا امردي وهو اسم»، الكتاب ٤/ ٢٩٦.

(١٤٣) المخطوطة، السحبة الشابة، لوحة رقم ١١ وعرفان: فعلا، قال الجرمي:
سمعت الأصمعي يقول: هو اسم رجل وقال أبو العباس ثعلب: العرفان: الرجل
إذا اعترف بالشيء ودل عليه، وهذا صفة، وذكر سبويه أنه لا يعلمه وصفا.

- مختصر شرح أمثلة سيبويه، ص ٢٢٠، وانظر الكتاب ٤/ ٢٦٢، وانظر الاستدراك، ص ٨٩.
- (١٤٤) المخطوطة الثانية، لوحة رقم ٩. وعلود على وزن (معلول) انظر الكتاب ٤/ ٢٧٤.
- (١٤٥) المخطوطة الثانية، لوحة رقم ٨.
- (١٤٦) الموشح، ص ٣٢٦.
- (١٤٧) نفسه، ص ٣٠٢.
- (١٤٨) من تاريخ النحو، هامش ١٩، الاقتراح للسيطوي، ص ٢٢.
- (١٤٩) النسخة الأولى، لوحة رقم ٣، ٤.
- (١٥٠) المخطوطة، النسخة الثانية، لوحة رقم ١٦ والدقعم صفة على وزن (فعللم). والدقعا على وزن (فعلاء) انظر الكتاب ٤/ ٢٧٣، والمنصف ١/ ١٥١، والمنع ١/ ٩٠، ٢٤٠، والجمهرة ٣/ ٣٦٨، ومختصر شرح أمثلة سيبويه، ص ١١٨.
- (١٥١) المخطوطة، النسختان، لوحة ٦، وقاتول صفة على وزن فاعول، انظر مختصر شرح أمثلة سيبويه ص ٢٥٣.
- (١٥٢) النسخة الثانية، لوحة رقم ٧. وكلمة (هيغ) صفة على وزن (فيعل)، انظر المزهر ٢/ ١٣٩، ومختصر شرح أمثلة سيبويه، ص ٣١٢.
- (١٥٣) المخطوطة، النسختان، لوحة ٦٠٥.
- (١٥٤) المخطوطة، النسختان، لوحة ٣.
- (١٥٥) المخطوطة، النسختان، لوحة ٣.
- (١٥٦) المخطوطة، النسخة الثانية، لوحة رقم ١٤.
- (١٥٧) المخطوطة، النسختان، لوحة ٢.
- (١٥٨) المخطوطة، النسخة الثانية، لوحة رقم ١٢.
- (١٥٩) تاريخ التراث، أم، ١/ ١٥٩.
- (١٦٠) المخطوطة، النسختان، لوحة ٣.
- (١٦١) المخطوطة، النسختان، لوحة رقم ٤.
- (١٦٢) المخطوطة، النسخة الثانية، لوحة رقم ١٤.
- (١٦٣) المخطوطة، النسخة الثانية، لوحة رقم ٥.

المصادر والمراجع

● القرآن الكريم .

- (١) أسية الصرف في كتاب سيبويه - د . خديجة الحديثي
مطبوعات مكتبة النهضة - بغداد - الطبعة الأولى ، سنة
١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م .
- (٢) أخبار النحويين المصريين - أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي .
تحقيق . د . محمد إبراهيم النسا ، دار الاعتصام ، الطبعة الأولى
١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- (٣) أصول النحو لابن السراج :
تحقيق د . عبد الحنن الفتلي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت
١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- (٤) الأعلام - قاموس تراجم - خير الدين الزركلي
ج ٣ ، (بيروت : دار الملايين ، الطبعة الخامسة ، ١٩٨٠م .
- (٥) إنباء الرواة في أخبار النحاة - جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف
القفطلي :
تحقيق . محمد أبو الفضل إبراهيم - الجزء الثاني ، القاهرة ، دار الفكر
العربي ، بيروت ، مؤسسة الكتب الثقافية ، الطبعة الأولى
١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م

(٦) بغية الوعاة في طبقات النحويين والشعراء - للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي :

تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم (مجلدان) - دار الفكر - الطبعة الثانية سنة ١٣٩٩هـ.

(٧) البلغة في تاريخ أئمة اللغة - للميرزاآبادي :

تحقيق : محمد المصري - مشورات مركز المخطوطات والتراث، الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

(٨) تاريخ الأدب العربي - حنا الفاحوري :

طبعة ثالثة - منقحة - الطبعة الوليسية، ١٩٦٥م.

(٩) تاريخ بغداد - للمخطيب البغدادي -

مطبعة السعادة، سنة ١٣٤٩هـ.

(١٠) تاريخ التراث العربي :

الجزء الأول، علم اللغة، فؤاد سزكين، الرياض، مطبعة جامعة الإمام، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.

(١١) تذكرة الحفاظ - شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد الذهبي :

الطبعة الثالثة - حيدر آباد - الهند - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، مجلد ٢، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م.

(١٢) تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية - أبو حاتم السجستاني :

مخطوطة رقم ٢٤٤ رقم المخطوطات - مكتبة جامعة الملك سعود بالرياض.

(١٣) تفسير غريب الأبنية من كتاب سيبويه :

مخطوط رقم ٥٥ نحو، مكتبة عارف حكمت، المدينة المنورة.

- (١٤) التكملة، وهي الثاني من الإيضاح العصدي - تأليف أبي علي الفارسي :
تحقيق الدكتور حس شادلي فرهود - الناشر شتون المكتبات - جامعة
الرياض - ١٤٠١هـ / ١٩٨٢م .
- (١٥) تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني :
بيروت : دار صادر د . ت .
- (١٦) جمهرة اللغة - لابن دريد :
حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٤٤هـ / ١٩٥١م .
- (١٧) جهود علماء النحو في القرن الثالث الهجري :
د . يوسف أحمد المطوع ، الكويت ، المطبعة الحكومية ١٣٩٦هـ ،
١٩٧٦م .
- (١٨) خزانة الأدب للبغدادى .
تحقيق عبدالسلام محمد هارون ، الجزء الأول ، دار الكتاب العربي للطباعة
والنشر ، القاهرة ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م .
- (١٩) الخصائص - أبو الفتح عثمان (ابن حني) :
تحقيق : محمد علي النجار (٣ أجزاء) الطبعة الثانية ، دار الهدى للطباعة
والنشر ، بيروت - لبنان .
- (٢٠) ديوان ابن مقبل (نسيم بن أبي مقبل) :
تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦٢م .
- (٢١) ديوان امرئ القيس :
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف ١٩٦٩م .
- (٢٢) ديوان رؤية بن العجاج :
تحقيق اهلورث لينرج ، سنة ١٩٠٣م .

- (٢٣) ديوان الشهاخ بن ضرار.
- (٢٤) ديوان طرفة:
- تحقيق كرم البستاني - صادر، بيروت.
- (٢٥) ديوان لييد بن أبي ربيعة:
- دار صادر - بيروت ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م.
- (٢٦) ذيل طبقات الحنابلة أبو الفرج عبد الرحمن شهاب الدين البغدادي:
- مطبعة دمشق، ١٣٧٠ هـ.
- (٢٧) سيويه إمام النحاة - علي النجدي ناصف:
- نشر مكتبة النهضة بمصر بالجالة - مطبعة لجنة البيان العربي، سنة ١٩٥٣ م.
- (٢٨) شذا العرف في فن الصرف - للشيخ أحمد الحملاوي:
- مصر، مطبعة مصطفى البابي الحلبي - الطبعة السادسة عشرة، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م.
- (٢٩) شرح ديوان أمية بن أبي الصلت:
- تقديم وتعليق سيف الدين الكاتب، وأحمد عصام الكاتب، بيروت، دار مكتبة الحياة، (د. ت.).
- (٣٠) شرح شافية ابن الحاجب - لرضي الدين محمد بن الحسن الأشبري بادني:
- تحقيق: محمد نور الحسن ومحمد الزخزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد (٤ أجزاء) - دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م.
- (٣١) طبقات النحويين واللغويين - أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي:
- تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم دار المعارف بمصر، ١٩٧٣ م.

(٣٢) الفهرست - لابن النديم :

دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت .

(٣٣) كتاب أبنية الأسماء والأفعال والحروف .

وهي أبنية سيبويه - أبو محمد بن الحسن الزبيدي - قسم المخطوطات ،
رقم ١٧٢ ص - مكتبة جامعة الملك سعود ، الرياض .

(٣٤) كتاب الاستدراك على سيبويه ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي :
تحقيق د . حنا جميل حداد ، الرياض ، دار العلوم ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .

(٣٥) كتاب سيبويه (٥ أجزاء) :

تحقيق عبد السلام هارون - عالم الكتب للطباعة والنشر ، بيروت .

(٣٦) كتاب شرح أبنية سيبويه ، تصنيف أبي محمد سعيد بن المبارك بن علي ابن
الدهان :

تحقيق د . حسن شاذلي فرهود ، الطبعة الأولى ، الرياض ، دار العلوم ،
١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م .

(٣٧) كتاب مجمع الأمثال للميداني (أبي الفضل أحمد بن محمد) : ١٤٢٧

تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٥٥ م .

(٣٨) لسان العرب لابن منظور :

طبعة المعارف بمصر ، (د . ت .) .

(٣٩) ليس في كلام العرب - لابن خالويه :

تحقيق : أحمد عبد الغفور عطار - مكة المكرمة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .

(٤٠) مجمع الأمثال بأبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري الميداني :

تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، بيروت ، دار الفكر العربي ،
الطبعة الثالثة ، ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٢ م .

- (٤١) مختصر شرح أمثلة سيبويه للجوابيقي: فيلك - مطبعة دار الفجر (١٥٠)
تحقيق: د. دفع الله عبد الله سليمان، الرياض، مطبعة جامعة الملك
سعود، ١٤١٠هـ. ٧٨٦١/١ - ٧٠٥١/١
- (٤٢) المختصر في اللغة - لابن سيده:
مطبعة بولاق سنة ١٣١٦ / ١٣٢١هـ. - مطبعة دار الفجر (٢٥)
(٤٣) مراتب النحويين - لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي:
تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة نهضة مصر بالقاهرة ١٩٥٥م.
(٤٤) المزهري في علوم اللغة - للسيوطي: (جزءان): مطبعة دار الفجر
تحقيق الأساتذة: محمد أحمد جاد المولي - علي محمد البجاوي، محمد أبو
الفضل إبراهيم - دار الفكر.
(٤٥) معجم الأدباء - لياقوت الحموي:
الطبعة الأخيرة - مطبعة دار المأمون ١٩٣٦م. ٥٨٦١/١ - ٥٠٤١/١
(٤٦) معجم البلدان - لياقوت الحموي: ٥٨٦١/١ - ٥٠٤١/١
دار صادر - بيروت ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م. ٥٨٦١/١ - ٥٠٤١/١
(٤٧) المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم:
وضعه محمد فؤاد عبد الباقي - دار العلم - بيروت. ٥٨٦١/١ - ٥٠٤١/١
(٤٨) معجم المؤلفين، تراجم مصنفي الكتب العربية، عمر رضا كحالة:
الجزء الرابع، دمشق، مطبعة الرقي، ١٣٧٦هـ / ١٩٥٧م. ٥٨٦١/١ - ٥٠٤١/١
(٤٩) المعمرن والصايا، لأبي حاتم السجستاني:
تحقيق عبد المنعم عامر (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦١م).
(٥٠) المختصر للمبرد (٤ أجزاء):
تحقيق: محمد عبد الحائق عزيمة - عالم الكتب، بيروت، (د. ت.).

(٥١) الممتع في التصريف - تأليف ابن عصفور الأشيلي: (١١١) تحقيق: فخر الدين قباوة - نشر وتوزيع دار المعارف، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

(٥٢) المنصف لابن جني: (١١١) تحقيق: فخر الدين قباوة - نشر وتوزيع دار المعارف، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

تحقيق: إبراهيم مصطفى - عبد الله أمين - (ثلاثة أجزاء) مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة الأولى ١٣٧٩هـ / ١٩٦٥م. (١١١)

(٥٣) الموشع في مأخذ العلماء على الشعراء - للمرزباني: (١١١) تحقيق: فخر الدين قباوة - نشر وتوزيع دار المعارف، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، ١٩٦٥م. (١١١)

(٥٤) نزهة الألباء في طبقات الأدباء - لابن الأنباري: (١١١) تحقيق: فخر الدين قباوة - نشر وتوزيع دار المعارف، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

تحقيق د. إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الطبعة الثالثة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م. (١١١)

(٥٥) نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، محمد الطنطاوي: (١١١) تحقيق: فخر الدين قباوة - نشر وتوزيع دار المعارف، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

مصر، الطبعة الثانية، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م. (١١١)

(٥٦) النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري: (١١١) تحقيق: فخر الدين قباوة - نشر وتوزيع دار المعارف، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

بيروت، ١٩٨٤م. (١١١)

(٥٧) هدية العارفين للبغدادي (إسماعيل باشا): (١١١) تحقيق: فخر الدين قباوة - نشر وتوزيع دار المعارف، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

استانبول ١٩٥١م - ١٩٥٥م. (١١١)

(٥٨) وفيات الأعيان، لابن خلكان (أحمد بن علي): (١١١) تحقيق: فخر الدين قباوة - نشر وتوزيع دار المعارف، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

تحقيق: إحسان عباس، المجلد الثاني، (بيروت: دار صادر)، د. ت. ١٩٨٠م. (١١١)

(٥٩) وفيات الأعيان، لابن خلكان (أحمد بن علي): (١١١) تحقيق: فخر الدين قباوة - نشر وتوزيع دار المعارف، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

الطبعة الأولى ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م. (١١١)

(٦٠) وفيات الأعيان، لابن خلكان (أحمد بن علي): (١١١) تحقيق: فخر الدين قباوة - نشر وتوزيع دار المعارف، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.